



SPEKTRUM POTRZEB

MARZENA GANCZAR/ANETA NAWROT
Pracownia KLUCZ

konferencja: *SPEKTRUM AUTYZMU. PODEJŚCIE HOLISTYCZNE*
GŁOGÓW 14-04-2024

Marzena Ganczar



Aneta Nawrot



- 19 lat!
- pedagogika specjalna
- spektrum ASD
- ADHD/FASd i inne wyzwania
- SOSW/przedszkola
- SPOA Dalej Razem
- Pracownia KLUCZ: terapia i edukacja
- *rozwój człowieka nie ma granic - granice wyznaczamy sobie sami*



***Chcę Ci coś powiedzieć...
Postuchaj proszę...***

**mam
autyzm, nie
jestem
autystyczny**

**POTRZEBUJĘ WIEDZY,
NIE OCENY**



1

**INTERAKCJE
SPOŁECZNE**

2

KOMUNIKACJA

3

**ZACHOWANIE
|
ZAINTERESOWANIA**

1

**JESTEM
CZŁOWIEKIEM**

2

**JA TEŻ MAM
UCZUCIA**

3

**JA PO PROSTU
WSZYSTKIEGO
MAM WIĘCEJ...
WIĘCEJ WIDZĘ,
SŁYSZĘ, CZUJĘ**

1

INDYWIDUALISTA

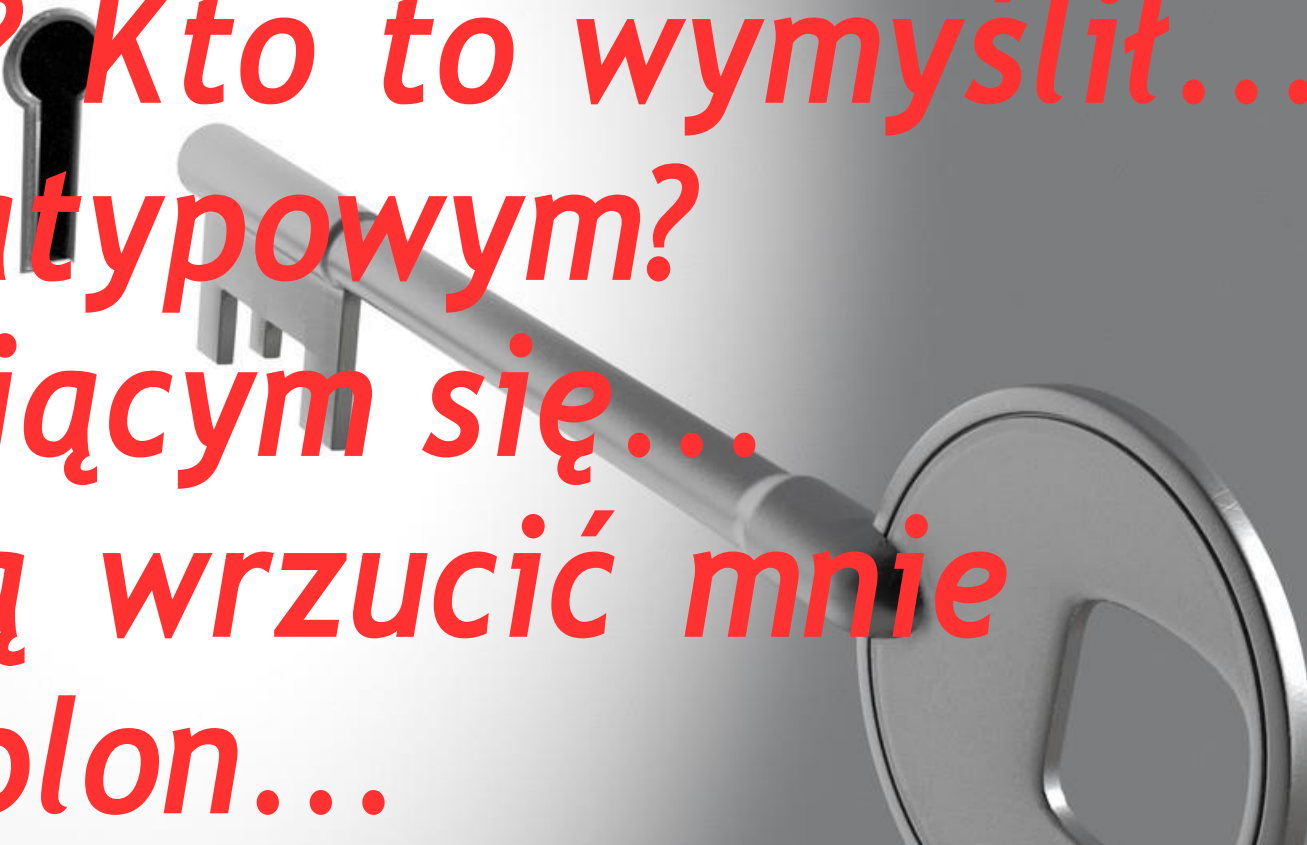
2

CIEKAWOŚĆ

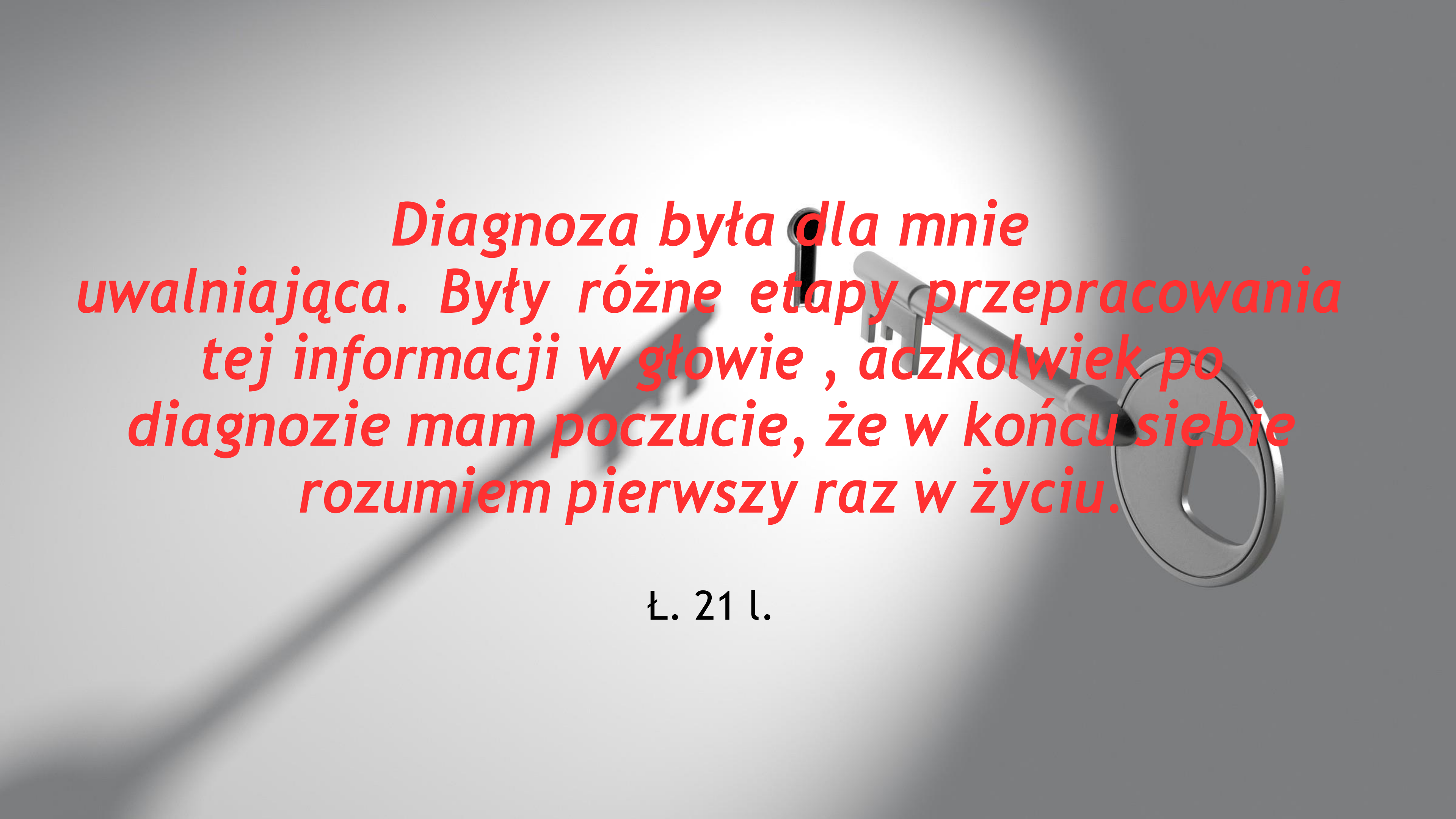
3

**DRAPACZ
CHMUR**

*Neurotypowy a atypowy? Kto to wymyślił...
Czy to źle być atypowym?
Innym, wyróżniającym się...
Czemu wszyscy chcą wrzucić mnie
w jakiś szablon...*



N. 16 l.



*Diagnoza była dla mnie
uwalniająca. Były różne etapy przepracowania
tej informacji w głowie , aczkolwiek po
diagnozie mam poczucie, że w końcu siebie
rozumiem pierwszy raz w życiu.*

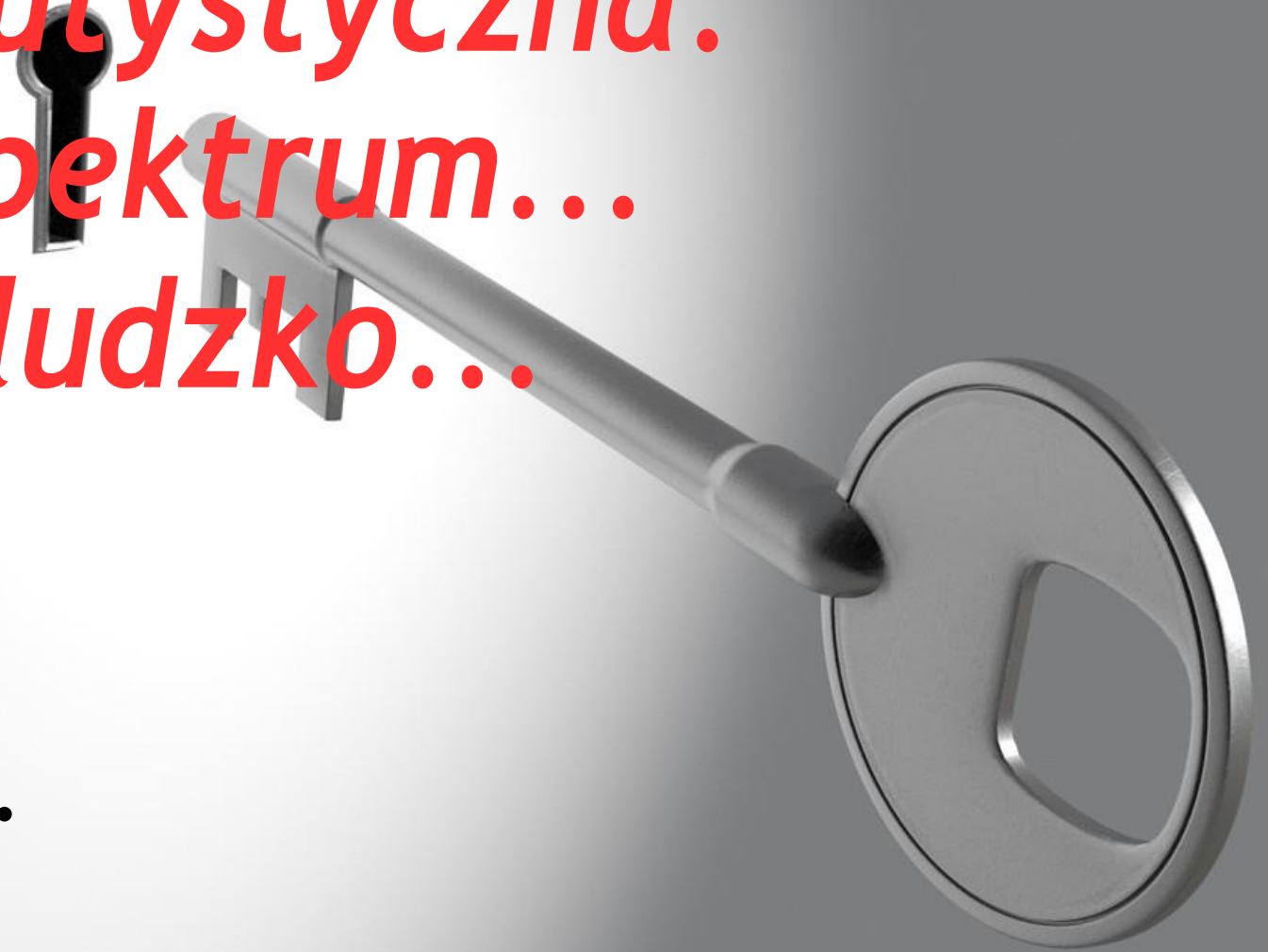
Ł. 21 Ł.

*Nie lubię, jak mówią do mnie “autystyczna”, to brzmi jak “upośledzona”...
To określenie w ustach mojej mamy brzmi, jak “z ciebie to nic nie będzie... jak Ty sobie w życiu poradzisz...”
To mnie dotuje i co, jak sobie nie poradzę?*

M.16 I.

*Nie lubię być autystyczna.
Lubię być w spektrum...
Bo to brzmi ludzko...*

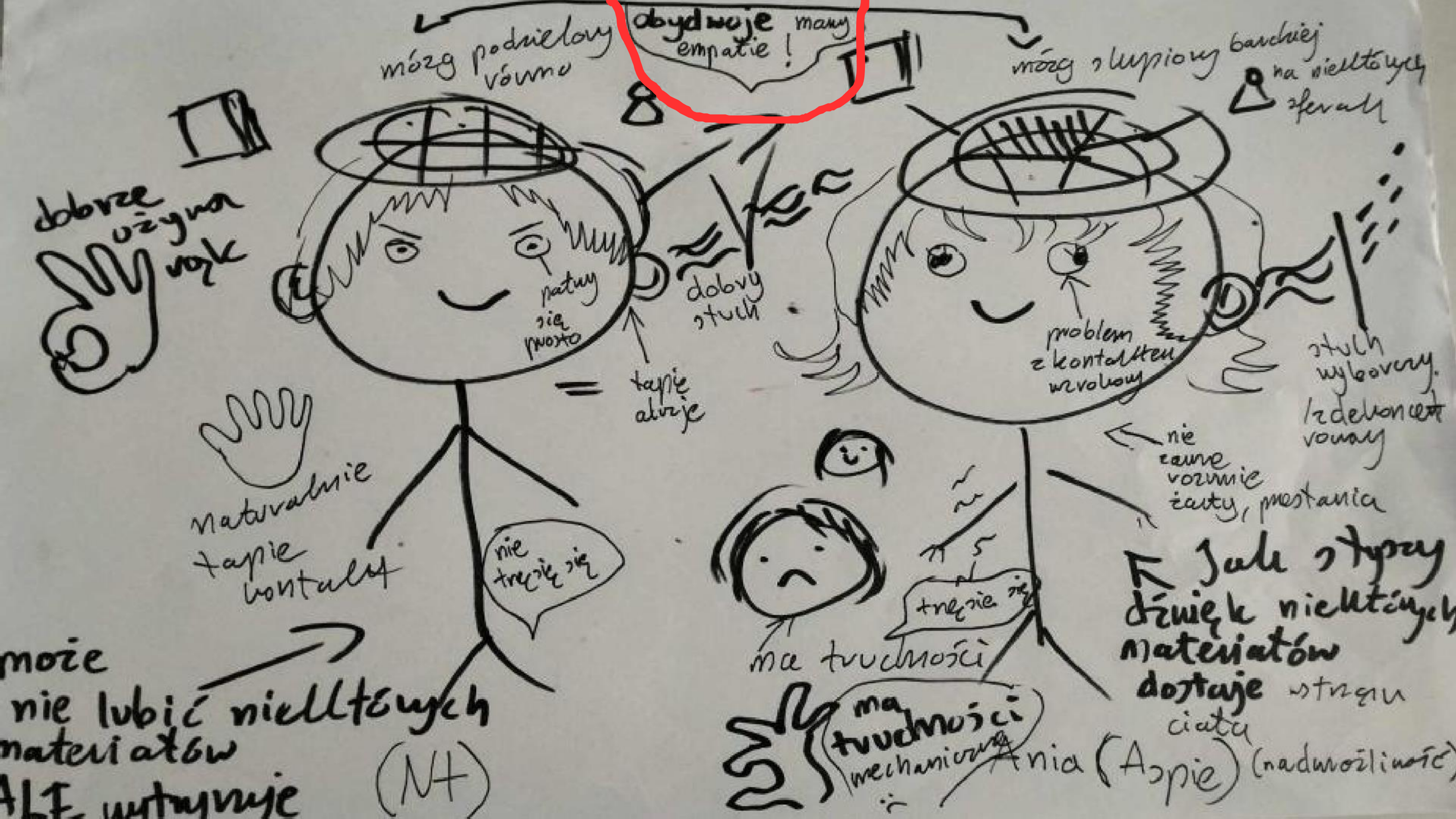
L. 16 l.



moja
percepcja
jest
zaburzona



**POTRZEBUJĘ CISZY, CZASU,
CIERPLIWOŚCI**





*W klasie przeszkadza mi hałas, śmiech innych,
głośny styl bycia...*

Sz. 16 l.

odróżnij “nie chcę”
od “nie mogę”

**POTRZEBUJĘ BYŚ
WYRZUCIŁ ZE
SWOJEGO SŁOWNIKA
“LENIWY/ZŁOŚLIWY”**



*Ja naprawdę chciałamby wszystko usłyszeć,
ale dziś ta bluzka mnie dobiła...*

Nie dałam rady...

*A Pani dałaby radę siedzieć w bluzce powiedzmy
“kolczatce” przez 8 lekcji i skupić się, gdy wszystko boli,
swędzi i tylko słyszę ten przeszywający dźwięk
materiału...*

*Życ się wtedy nie chce, a ja mam usłyszeć, ja mam
patrzeć na nauczyciela...*

To poza moim zasięgiem...

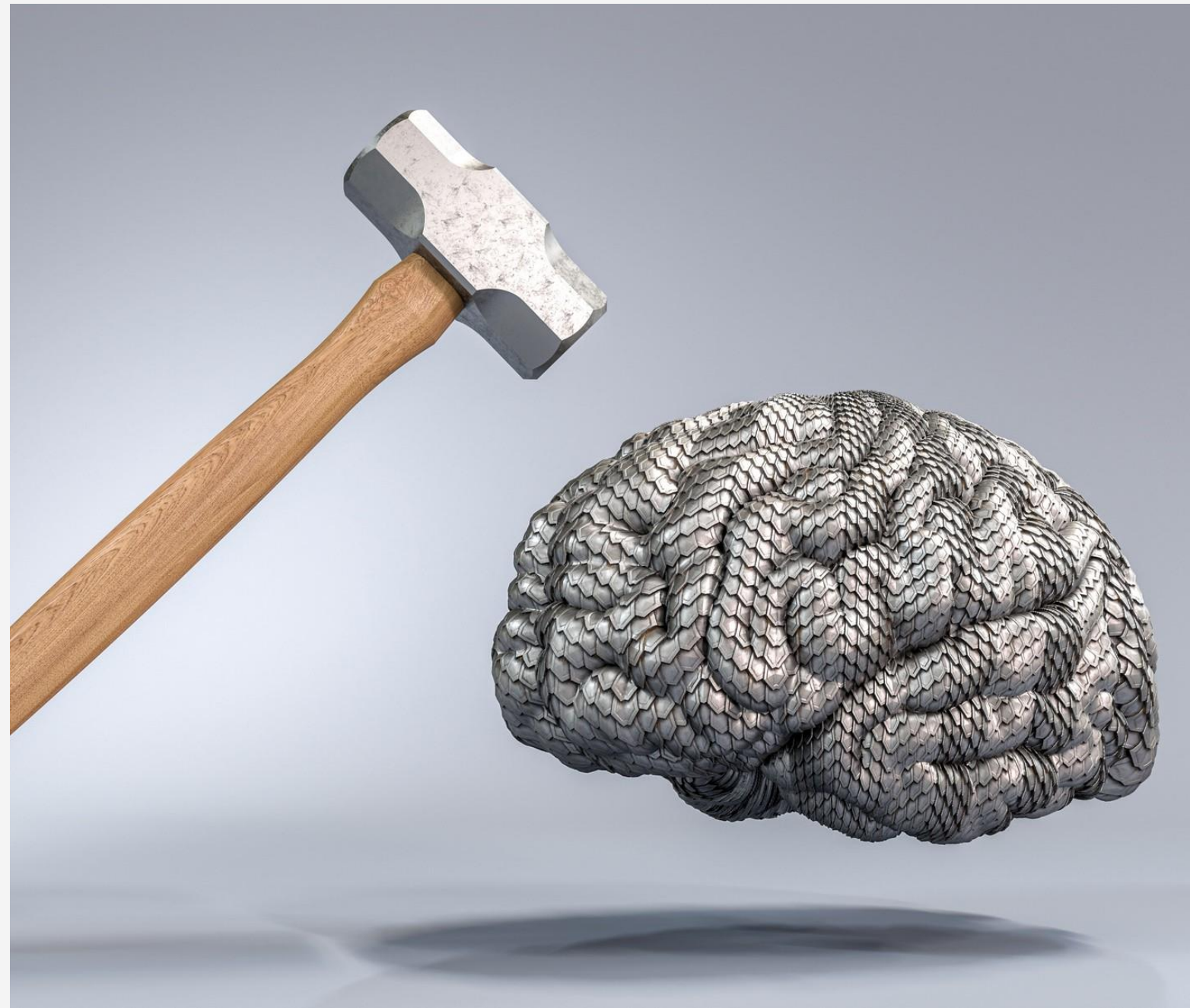
Czy to jest nienormalne?

A. 18 l.

Ja nie dam rady patrzeć na nauczyciela, nie że go nie lubię... Po prostu jak patrzę to nie słyszę, bo widzę nie tylko nauczyciela, ale uczniów przede mną i wtedy słyszę wszystkie hałasy plecaków, długopisów itp...

A.17 l.

myślę w sposób
konkretny;
język traktuje
dosłownie



**POTRZEBUJĘ BYŚ MNIEJ UŻYWAŁ
OGÓLNIKÓW, A WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW**

Ja przez długi czas bałem się języka polskiego, bo nauczycielka mówiła do klasy ... do mnie też... że musi nam powbijać młotkiem wiedzę, bo tak tę; i jesteśmy... A potem wyciągała ten młotek z szuflady i pokazywała klasie...

A ja paraliż...

Myślałem przez kilka lekcji polskiego tylko o tym młotku... Czy znowu to powie, wyciągnie go, coś z nim zrobi... Nie potrafiłem zatrzymać tych myśli...

To po prostu działo się...

A ja się bałem, czy go użyje...

M. 17 I.



*Wkurzają mnie niedomówienia,
brak wyjaśnienia spraw.*

K.15 l.

**mam
ograniczony
zasób słów**

**POTRZEBUJĘ TWOJEJ
WYROZUMIAŁOŚCI
I CIERPLIWOŚCI**



A 3D rendered key and keyhole on a gradient background. The key is silver and positioned horizontally, with its head on the right and its shaft extending towards the left. A keyhole is located above the key's shaft. The background is a smooth gradient from light to dark grey.

Chciałbym, żeby mnie wystuchano i odpowiadano na moje pytania. Ja muszę znać odpowiedzi na nie, wtedy będę w pełni gotowy do lekcji.

A. 17 l.

A 3D rendered key and keyhole on a gradient background. The key is silver and has a circular head with a rectangular cutout. The keyhole is black and is positioned above the key. The background is a smooth gradient from light to dark grey.

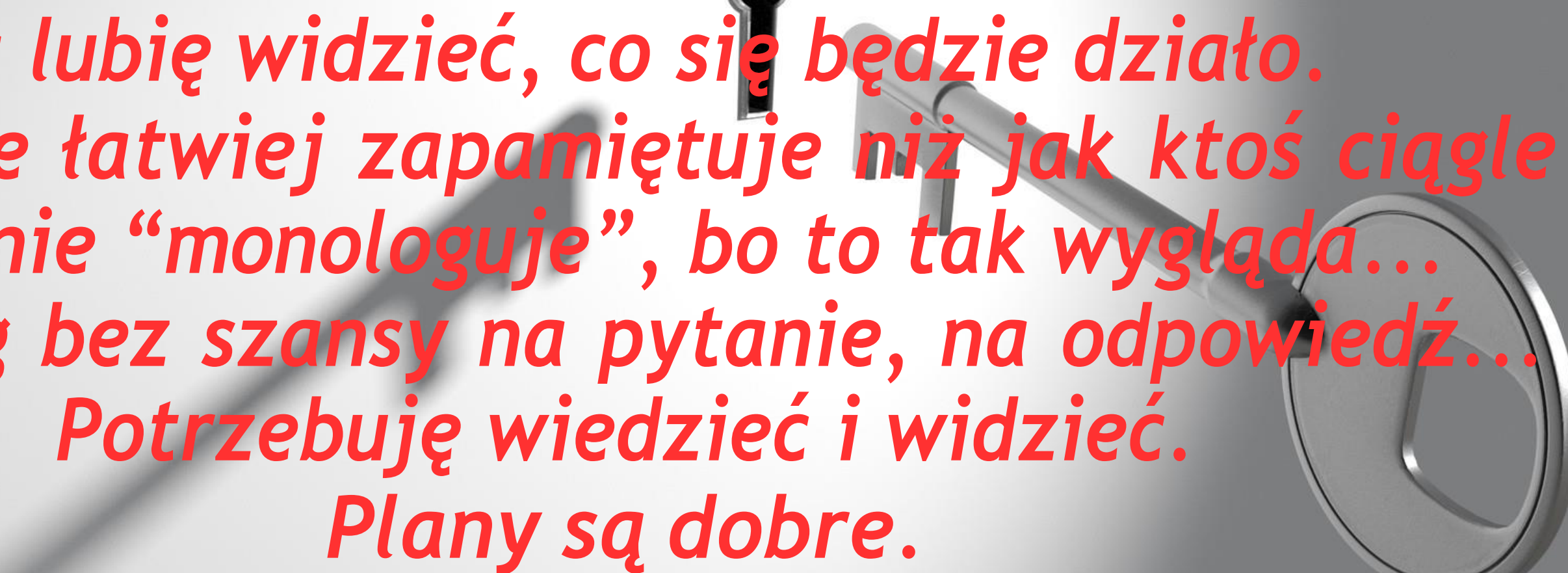
*Lubię, gdy dostaje dłuższy czas na zadanie,
sprawdzian. Wtedy mam możliwość
wykazania się.*

P. 16 l.



postępowanie się
językiem
sprawia mi
trudność,
dlatego mam
lepszą percepcją
wzrokową

POTRZEBUJĘ WIZUALIZACJI



*Ja lubię widzieć, co się będzie działo.
Zapisane łatwiej zapamiętuje niż jak ktoś ciągle
do mnie “monologuje”, bo to tak wygląda...
Monolog bez szansy na pytanie, na odpowiedź...
Potrzebuję wiedzieć i widzieć.
Plany są dobre.*

E. 15 l.

A 3D rendered key and keyhole on a gradient background. The key is silver and has a circular head with a square hole. The keyhole is black and is positioned above the key. The key is positioned to the right of the keyhole, and its shadow is cast to the left.

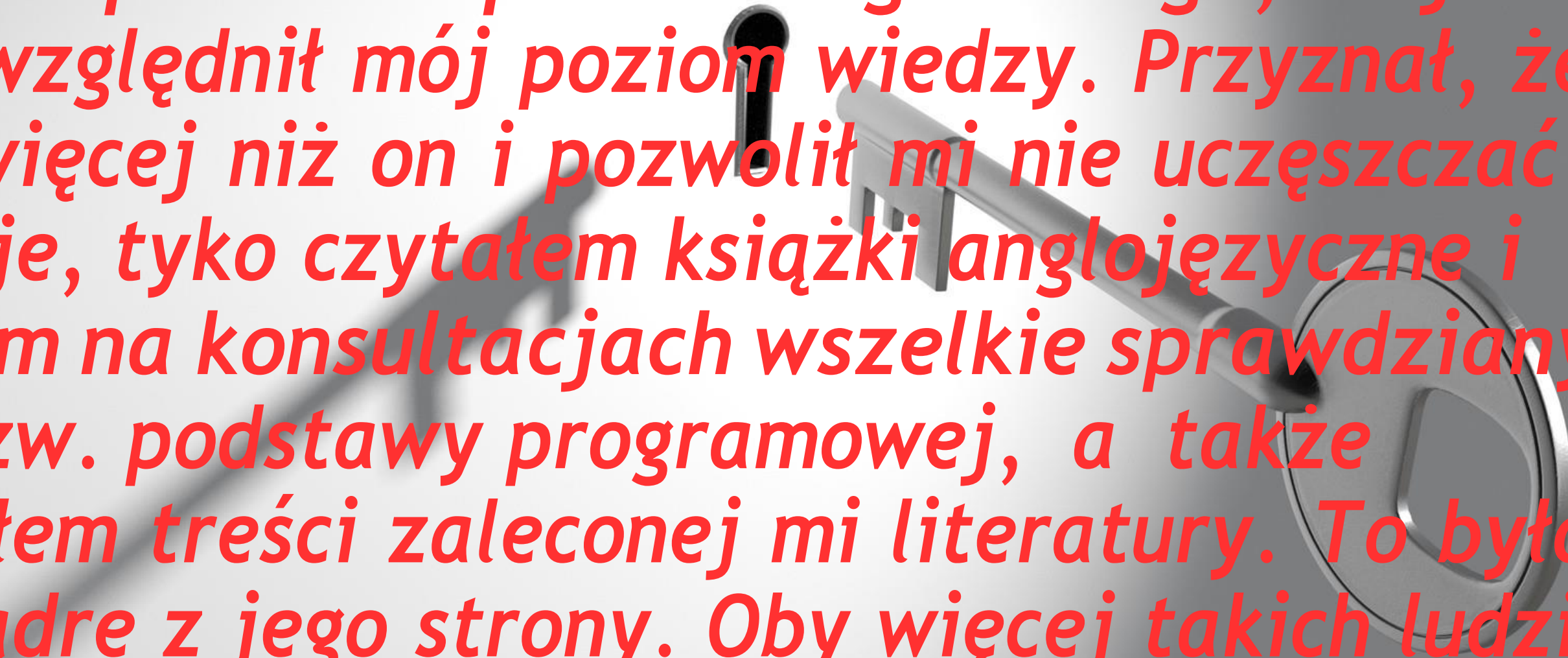
*Plany są bardzo pomocne i sprawiają że czuję
mniejsze napięcie.*

Ł. 21 Ł.

skupiaj uwagę
na tym, co
potrafię, a nie
na tym, czego
nie mogę

**POTRZEBUJĘ BYŚ
ZAUWAŻYŁ
I WYKORZYSTAŁ MOJE
ZAINTERESOWANIA**





Najmilej wspominał pana z angielskiego, bo jako jedyny uwzględnił mój poziom wiedzy. Przyznał, że umiem więcej niż on i pozwolił mi nie uczęszczać na lekcje, tylko czytałem książki anglojęzyczne i zaliczałem na konsultacjach wszelkie sprawdziany z tzw. podstawy programowej, a także referowałem treści zalecanej mi literatury. To było miłe i mądre z jego strony. Oby więcej takich ludzi było w szkole.

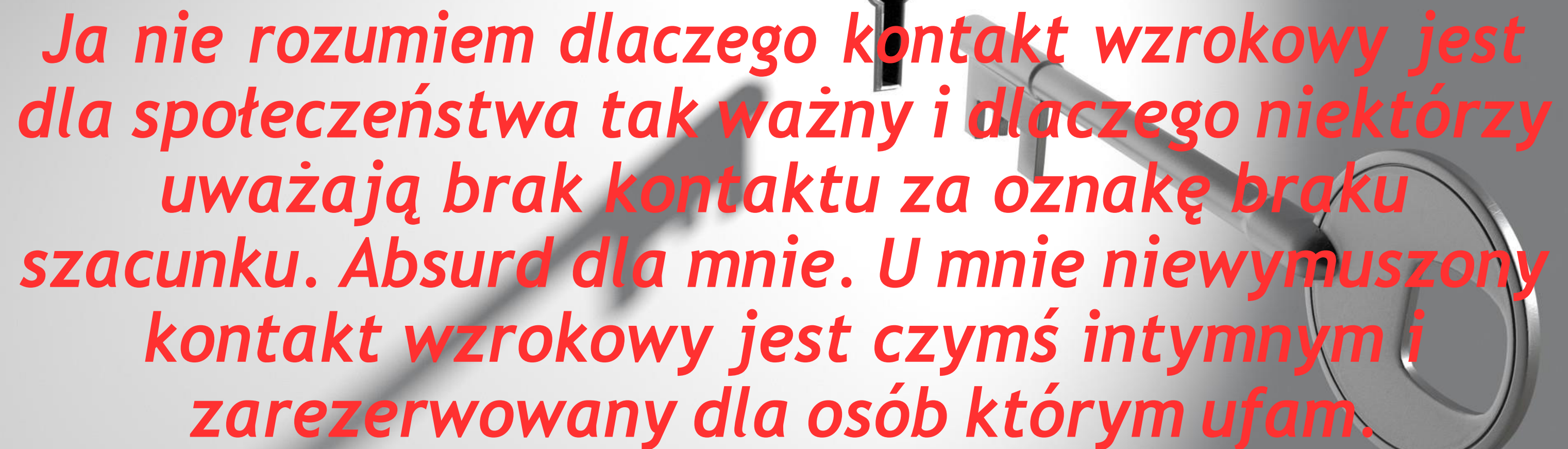
H. 19 l.



pomagaj mi w
nawiązywaniu
kontaktów
społecznych

POTRZEBUJĘ BYĆ Z LUDŹMI, ALE...





Ja nie rozumiem dlaczego kontakt wzrokowy jest dla społeczeństwa tak ważny i dlatego niektórzy uważają brak kontaktu za oznakę braku szacunku. Absurd dla mnie. U mnie niewymuszony kontakt wzrokowy jest czymś intymnym i zarezerwowany dla osób którym ufam.

Ł. 21 Ł.

*Moja bateria społeczna jest rozładowana.
Czy to jest złe, że chcę być teraz sama w wakacje...
Mama oczekuje, że będę spotykać się z innymi, a ja
nie chcę...*

*Potrzebuję się naładować, przygotować na nowy
rok szkolny...*

Czy to jest złe?

A.18 l.

rozpoznawaj,
co powoduje
moje trudności

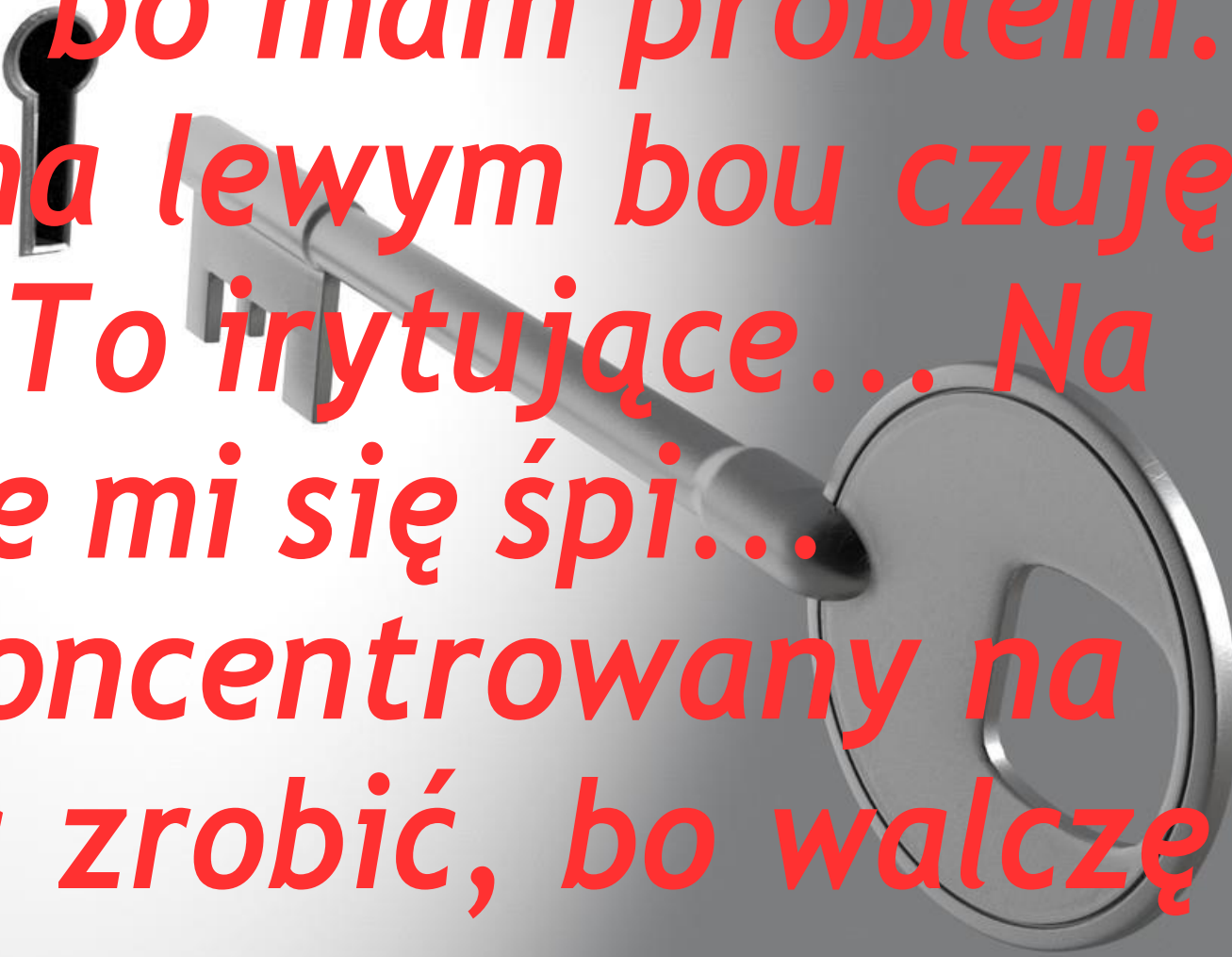
**POTRZEBUJĘ
HOLISTYCZNEGO,
A MOŻE PO PROSTU
LUDZKIEGO
SPOJRZENIA**



A 3D rendered key and keyhole on a grey background. The key is silver and has a circular head with a keyhole cutout. The keyhole is black and is positioned above the key. The key is positioned to the right of the keyhole, as if it is about to be inserted. The background is a gradient of grey, with a bright light source from the top right creating a soft glow and a shadow of the key and keyhole on the left side.

Czasami irytują mnie moje ambocje, nad którymi nie panuje, bo metabolizm i sen mi utrudniają wszystko.

T. 16 l.



*Nie spałem kilka nocy, bo mam problem.
Jak idę spać, to leżąc na lewym boku czuję
bicie swojego serca... To irytujące... Na
prawej stronie źle mi się śpi...
Dlatego jestem zdekoncentrowany na
lekcjach i nie mogę nic zrobić, bo walczę
ze snem...*

I. 17 l.



zaakceptuj
mnie;
szanuj mnie

**POTRZEBUJĘ BYŚ ODPOWIADAŁ W
NATURALNY SPOSÓB NA MOJE POTRZEBY**



Boję się ciągle reakcji innych.

T. 15 l.

A 3D rendered key and keyhole on a gradient background. The key is silver and positioned horizontally, with its head on the right. The keyhole is black and positioned above the key. The background is a light gray gradient.

***Błagam, przestańcie traktować wyrażanie
własnej opinii za pyskowanie.***

K. 16 l.



Koledzy i koleżanki, postarajcie się częściej uwzględniać mnie w swoich planach.

J. 15 l.

*Ja muszę do Pani chodzić, bo muszę z kimś
pogadać o swoich problemach.
Próbuje rozmawiać z innymi, ale oni nie
słuchają albo sprowadzają moje
problemy do błahostek.
Oni chyba mnie nie rozumieją
Pani jest takim moim google tłumaczem
np. z moją mamą.*

A. 18 l.

*Nigdy nie chciałabym usłyszeć, że jestem
pomyłką, błędem życiowym...*

A. 20 l.



Dziękujemy!